



AFLEVERING 7

DE ZOEKERVAN...

Bas Meelker

Roderwolde, Nederland

Het is warm, te warm voor mijn smaak. Overdag is het ruim 35°C en zit er niet veel anders op dan de schaduw, het zwembad of de airconditioning van de auto op te zoeken. De avond brengt eindelijk een beetje verkoeling.

Het is augustus en ik zit diep in Le Marche in Italië. Glooiende heuvels, olijf- en wijngaarden en kleine authentieke dorpjes domineren het landschap. Ik sta bovenop een heuvel en wacht. Ik wacht op het mooie licht. Die kleine momenten waarbij de kleuren even hun piek bereiken, de gloed in de lucht zich lijkt uit te rekken en de wereld net even mooier maakt. De heilige atmosfeer weerkaatst de kleuren en warme tinten verspreiden zich over het dal. De kleur in de lucht bereikt zijn climax. Ik zoek naar dat ene moment waarbij de details van het landschap nog goed te zien zijn en de lucht op zijn mooist is. Het is balanceren op een dunne draad. Net even erover en de contrasten worden te hard, net eronder en de sfeer is weg. Door omstandigheden moet ik het doen zonder statief en kies voor een maximaal diafragma. Scherpheid-diepte is in deze omstandigheden toch irrelevant maar bewegingsonscherpte is funest. Een paar minuten later is het weer over. Gelukkig eten ze in Italië laat. Mijn maag knort.



FOTON LINKS:
CAMERA: CANON EOS 1D MARK II
LENS: CANON EF 17-40MM F4 L
DIAFRAGMA F16
SLUITERTIJD 1/160 SEC.
ISO 100

FOTO RECHTS:
CAMERA: CANON EOS 5D MARK II
LENS: CANON EF 70-200MM F2.8 L
DIAFRAGMA F2.8
SLUITERTIJD 1/200 SEC.
ISO 200

Le Marche, Italië

Het is warm, te warm voor mijn smaak. Overdag is het ruim 35°C en zit er niet veel anders op dan de schaduw, het zwembad of de airconditioning van de auto op te zoeken. De avond brengt eindelijk een beetje verkoeling.

Het is augustus en ik zit diep in Le Marche in Italië. Glooiende heuvels, olijf- en wijngaarden en kleine authentieke dorpjes domineren het landschap. Ik sta bovenop een heuvel en wacht. Ik wacht op het mooie licht. Die kleine momenten waarbij de kleuren even hun piek bereiken, de gloed in de lucht zich lijkt uit te rekken en de wereld net even mooier maakt. De heilige atmosfeer weerkaatst de kleuren en warme tinten verspreiden zich over het dal. De kleur in de lucht bereikt zijn climax. Ik zoek naar dat ene moment waarbij de details van het landschap nog goed te zien zijn en de lucht op zijn mooist is. Het is balanceren op een dunne draad. Net even erover en de contrasten worden te hard, net eronder en de sfeer is weg. Door omstandigheden moet ik het doen zonder statief en kies voor een maximaal diafragma. Scherpheid-diepte is in deze omstandigheden toch irrelevant maar bewegingsonscherpte is funest. Een paar minuten later is het weer over. Gelukkig eten ze in Italië laat. Mijn maag knort.

Het Licht

TIPS VAN NATUUR- EN LANDSCHAPSFOTOGRAAF BAS MEELKER

Het is een zoektocht die nooit ophoudt en die iedere landschapsfotograaf zou moeten ondernemen. De nooit aflatende zoektocht naar het mooiste licht. Iedere fotograaf heeft het erover. Men heeft getracht het te beschrijven in verhalen en gedichten. Maar wat is het nu? Ik moet je het antwoord ook schuldig blijven. Maar ik kan het wel proberen uit te leggen aan de hand van de ideale foto. De ideale foto is voor mij een foto waarin drie factoren, namelijk 1) het onderwerp, 2) de juiste omstandigheden en 3) het juiste licht, perfect bij elkaar komen en elkaar versterken. Valt één weg, dan doet dat afbreuk aan de foto. Hoeveel, hangt af van hoe krachtig de andere twee factoren zijn. Een foto van een ree in een weiland is niet meer dan een foto van een ree in een weiland. Voeg er mooie omstandigheden zoals mist of sneeuw én het juiste licht aan toe en je hebt een foto die je je leven lang met je mee draagt. Dit keer dus geen rijtje met tips. Noem het maar punten om eens goed over na te denken.

- Realiseer je dat de mooiste lichtomstandigheden zich meestal rond zonsopkomst en -ondergang voordoen. Dit zijn de momenten om er te zijn maar vaar er niet blind op! Ook midden op de dag kan het licht precies goed zijn voor dié ene foto.
- Realiseer je dat iedere foto zijn eigen licht nodig heeft. Een ideaal licht bestaat niet. Het moet net passen bij je onderwerp en de omstandigheden en kan dus per foto verschillend zijn.
- Een goede fotograaf past zijn visie en creativiteit aan op de lichtomstandigheden. Denk niet aan de lichtomstandigheden die je mist, maar denk aan wat je wel kunt doen met de bestaande lichtomstandigheden.
- 'Lees' het licht. Let erop. Geef het net zo'n aandacht als je locatie en je onderwerp. Speel met tegenlicht, zijlicht, schaduwen en contrasten.

- Realiseer je dat de mooiste lichtomstandigheden soms maar een paar seconden duren. Zeker in de landschapsfotografie is concentratie en oplettendheid essentieel. Even iets anders doen of naar een andere plek lopen kan betekenen dat je hét moment mist. Dat klinkt misschien overdreven, maar ik heb het meerdere keren meegemaakt!

Je kunt nog zo goed de weersvoorspellingen bekeken hebben, het juiste licht is niet te voorspellen. Het zijn momenten, seconden. Er is maar een ding dat je kunt doen: er zijn.

*Veel succes met je zoektocht!
De volgende keer gaan we het hebben
over het breken van de regels.
Bas Meelker*