

Provence,
Frankrijk,
augustus 2008

AFLEVERING 9

DEZOEKERVAN...

Bas Meelker

CAMERA: CANON EOS 5D
LENS: CANON EF 100MM F2.8 MACRO
DIAFRAGMA 8
SLUITERTIJD 1/10 SEC.
ISO 200

Het is volop zomer, warm en ik geniet van het Franse leven. Het is vroeg in de avond. We hebben er al een hele dag fotograferen op zitten, waarbij we onder andere vale gieren hebben gefotografeerd.

Terug op de camping zoekt mijn vriendin de koelte van het zwembad op. En ik besluit, nu het langzaam afkoelt, mijn geluk te proberen op een paar bitsprinkhanen. Op nog geen drie meter van onze tent scheidt een kleine houtwal onze plek van een lavendelveld. Het wemelt daar van deze kleine rovers. Ik pak mijn statief en ik heb ze voor het uitzoeken. Zodra ik dichterbij kom, kruipen er een paar bovenop het verdorde gras en nemen hun karakteristieke dreighouding aan. Als ik nog dichterbij kom halen ze uit met hun enorme voorpoten. Het zijn fascinerende rovers, die vooral vanuit een hinderlaag jagen, waar ze geduldig wachten op hun prooi. Hun schutkleur is fantastisch en omdat vast te leggen zoek ik een positie waarbij ik de kleur van de bitsprinkhaan in harmonie heb met de achtergrond. Het wordt dit keer geen beeldvullende close-up. Ik ga voor meer sfeer. Iets wat vaak vergeten wordt in de macrofotografie. F8, 1/10 sec., ISO 200 en hopen dat hij even stil blijft zitten. Gelukkig is het windstil en even later heb ik de serie compleet. Het zijn en blijven mijn favoriete insecten!

Macrofotografie

TIPS VAN NATUUR- EN LANDSCHAPSFOTOGRAAF BAS MEELKER

De kleine wereld om ons heel zichtbaar maken. Dat doen we met macrofotografie. Voor mij betekent dat macrofotografie in de natuur. Insecten, bloemen en planten, structuren. De mogelijkheden zijn eindeloos. Het is één van de meest fascinerende en bereikbare onderdelen in de fotografie. Fascinerend, omdat we details in beeld brengen die voor het blote oog niet of nauwelijks zichtbaar zijn. Bereikbaar, omdat je macrofotografie overal en het hele jaar door kunt uitoefenen. Je hoeft er geen verre exotische reizen voor te maken. Stap je eigen tuin in en je kunt aan de slag. Of het nu gaat om ijskristallen in de winter, ontluikende bloemen in de lente, vlinders in de zomer of de structuur van een herfstblad in het najaar. Er ligt altijd een mooie foto op je te wachten.



Laauwersmeer,
Nederland,
december 2009

CAMERA: CANON EOS 5D II
LENS: CANON EF 100MM F2.8 L IS MACRO
DIAFRAGMA F5.6
SLUITERTIJD 1/125 SEC.

Daarnaast heb je voor macrofotografie geen duizenden euro's kostend materiaal nodig. Een spiegelreflex camera, een 'echte' macrolens (daarover later meer) een statief en flitser en je kunt aan de slag. Zelfs met een goede compact-camera kun je verbluffend mooie macrofoto's maken. Toch ervaren veel fotografen macrofotografie als moeilijk. Het vergt een speciale techniek en je werkt letterlijk op de vierkante centimeter. Daarom een aantal tips, die het maken van een goede macrofoto eenvoudiger maken"

- We spreken over het algemeen over macrofotografie als je een onderwerp op ware grote (lifesize) fotografeert. Dat staat gelijk aan een vergrotingsfactor van 1:1. Let hierop als je een macrolens aanschaft. Alleen lenzen met een vergrotingsfactor van 1:1 zijn echte macrolenzen. Op veel andere lenzen staat ook de term 'macro', maar dit slaat meestal op de minimale scherptelafstand van een lens. Het heeft niets met macrofotografie te maken!
- Een windstille dag is ideaal voor macrofotografie. Let dus op de weersvoorspellingen. Het heeft weinig zin om erop uit te gaan om vlinders te fotograferen met windkracht 6.
- Insecten, vlinders en libellen kun je het beste in de vroege ochtend of de late middag/avond fotograferen. Dan zijn ze minder actief en veel gemakkelijker benaderbaar. Veel insecten moeten zich letterlijk opwarmen in de eerste zonnestralen voordat ze actief kunnen worden. Een ideaal moment om ze te fotograferen.

- Ga altijd rustig en langzaam te werk. Veel insecten nemen uitstekend beweging waar. Hoe langzamer jij je onderwerp benadert, hoe groter de kans dat je ook echt dicht bij kunt komen. Let daarbij ook goed op je eigen schaduw!
- Een bewolkte dag leent zich uitstekend voor macrofotografie. Je hebt geen last van harde schaduwen en contrasten en je onderwerp wordt mooi belicht. Bovendien zijn de temperaturen dan vaak lager, waardoor je onderwerpen minder actief zijn en dus makkelijker benaderbaar.
- Vaak zijn we in de macrofotografie vooral bezig om onze onderwerpen beeldvullend en scherp in beeld te brengen. Maar een goede macrofoto is veel meer dan dat. Een goede compositie, spelen met licht, beweging, dynamiek, kleuren en contrasten zijn minstens zo belangrijk. Nee, misschien nog wel belangrijker dan je onderwerp. Wees creatief en experimenteer. Denk anders.

Over macrofotografie valt nog veel meer te vertellen, maar het is ook vooral een kwestie van doen. Oefenen, oefenen en nog eens oefenen. Maar het is vooral waanzinnig leuk. Veel succes!

De volgende keer gaan we in op de technische aspecten van de macrofotografie.

Bas Meelker

De winter is in alle hevigheid toege-slagen. Matige tot strenge vorst. Zowel overdag als 's nachts. Samen met drie vrienden geniet ik van een heerlijke winterochtend. We zijn vooral bezig met het maken van landschapsfoto's, maar ik kan de verleiding niet weerstaan om mijn macrolens uit de tas te halen.

Aan de waterkant heeft het hoge water en de strenge vorst voor prachtige details gezorgd, die gewoon vragen om een paar macro-opnames. Even later lig ik in de sneeuw aan de waterkant plat op mijn buik op zoek naar de mooiste motieven. De zon schijnt en zorgt voor voldoende licht, zodat uit de hand fotograferen geen probleem is. Nu komt ook de image stabilizer op mijn nieuwe macrolens van pas. Aangezien de foto die ik wil maken een zo goed als egaal vlak is, is een diafragma van f5.6 voldoende om voor de nodige scherptediepte te zorgen. Een sluitertijd van 1/125 sec. moet voor de nodige scherpte zorgen. Ik kijk nog eens goed, adem uit en druk de sluiters in. Genieten. De winter is een prachtige tijd voor macrofotografie. Overal bieden zich mooie motieven en structuren aan. De vorst en de sneeuw bedekken alles in een glinsterende witte deken. De natuur is hier de echte kunstenaar.